

## تسمية الآثار و ارسالها

1. اسم هذه المسابقة التي يتم تنظيمها للمساهمة في نمو الفنون التقليدية "مسابقة أستاذة المستقبل لتصميم الفنون التقليدية".
2. سيتم تنظيم المسابقة في ٤ مجالات تالية ؛
  - 1 حسن الخط
  - ا - الثالث- نسخ قطعى
  - ب - التعليق الجلى
3. سوف يتم تقييم الآثار المرسلة إلى المسابقة من قبل لجنة التفضيل المعلنة.
4. يقع المبادئ المتعلقة بـ المجالات المسابقة في "شروط المواصلة".
5. يمكن لجميع الفنانين الهواة أو المحترفين وطلاب الفن المشاركة في المسابقة باستثناء أقارب أعضاء لجنة التفضيل من الدرجة الأولى. يمكن لطلاب أعضاء لجنة التفضيل المشاركة في المسابقة أيضاً.
6. يمكن لكل فنان المشاركة في المسابقة في مجال واحد فقط وبأثر واحد فقط.
7. ليس هناك تحديد عمر أو مستوى تعليم للمراجعة للمسابقة.
8. يمكن لمواطني الجمهورية التركية والمواطنين الأجانب المراجعة للمسابقة كما يمكن المراجعة من الداخل والخارج.
9. يقر و يفيد و يتتعهد المشاركون أن الآثار الذي أرسله إلى المسابقة يعود له وحصل على جميع التراخيص المتعلقة به. وإذا كان الآثر ينتمي إلى شخص آخر تقع المسؤولية القانونية الناشئة عن انتهاك حقوق النشر على عاتق المشاركون. وإذا ثبتت مخالفة المشاركون الحاصلين على الجوائز لهذا الإقرار والتعهد يُستعاد منهم الجوائز أو الصفات أو المكافآت الممنوحة لهم. كما ان هذا لا يعني التعديل في ترتيب المنافسين الآخرين.
10. يجب أن تكون الآثار المرسلة إلى المسابقة غير منشورة أو معروضة في محل آخر.
11. جميع الآثار الحائزة على الجوائز في جميع المجالات (الأول، الثاني، والثالث، واحد للتحفيز) ستبقى في مجموعة البلدية. ولكن الآثار غير الحائزة عليها سيتم إعادتها إلى المشاركون بعد المعرض.
12. سيتم اختيار قطعتين فقط للعرض من كل مجال.
13. وإذا لم تجد لجنة التفضيل أيًا من الآثار مستحقة للجائزة فيتم الغاء الجائزة في

هذا المجال.

14. بلدية زيتبيرو تملك حق استخدام صورة الآثار المرسلة إلى المسابقة ومعلومات الآثار والفنانين وبغض النظر عن حيازتها او عدم حيازتها على الجائزة، وذلك في الكتب والكتالوجات والكتيبات والملصقات وما إلى ذلك من المواد المطبوعة المتعلقة بالمسابقة مباشرة وغير مباشرة وفي أنشطة الترويج على الإنترنت أو على الصحافة. ولا تدفع لذلك أي رسوم إلى صاحب الأثر.

15. بلدية زيتبيرو تملك حق عرض الآثار المرسلة إلى المسابقة وصورها والمعلومات المتعلقة بها بغض النظر عن حيازتها او عدم حيازتها على الجائزة.

16. لا تتحمل بلدية زيتبيرو أية مسؤولية عن الخسائر والأضرار الناشئة عن المراسلات.

17. يجب أن لا توجد في أي محل من الآثار المرسلة إلى المسابقة على اسم او توقيع او ختم وما إلى ذلك من الرموز المعرفة في أي حال من الأحوال. وسيتم كتابة رمز الذي تتكون من ثلاثة أحرف وأربعة أرقام على أعلى الزاوية اليمنى من ظهر الأثر. على الفنان تكتب ورق الملفات يحتوي على اسمه ولقبه وبريديه الإلكتروني وموقعه الإلكتروني إن وجد ورقم الهاتف ورقم الموبايل و عنوان المراسلة و تاريخ الولادة و المجال الذي قام بالمراجعة فيه و غيرها من المعلومات الأخرى ثم تضعها في مظروف وأغلق المظروف، سوف تكتب نفس الرمز على الظرف بالحبر الذي لا يمحى. وسوف تسلم أيضاً هذا الظرف مع أثره.

18. سيتم منح الجائزة المالية فقط لثلاثة فائزين الأول والآثار التي حازت على جائزة التحفيز في المسابقة. ولا تعطي الجائزة المالية إلى الآثار الحائزة على حق العرض.

19. سيتم تصوير جميع مراحل التفضيل في المسابقة.

20. يمكن الوصول إلى كافة المعلومات و الإعلانات المتعلقة بالمسابقة و نتائجها من موقع [www.geleceginustalari.ist](http://www.geleceginustalari.ist).

21. سيتم تقديم شهادة المشاركة إلى جميع المشاركين في المسابقة بغض النظر عن حيازتها او عدم حيازتها على الجائزة.

22. يعتبر جميع الفنانين المراجعين في المسابقة والمقبولين بها أنه قد قبل جميع شروط المسابقة.

عنوان المراجعة ؛ بلدية زيتبيرونو  
مركز زيتبيرونو للثقافة والفن  
شارع سميحة شاكر، ميدان ١٥ تموز  
زيتبيرونو / إسطنبول  
هاتف ؛ +90 212 413 11 11  
geleceginustalari.ist

### حسن الخط

١. سيتم تنظيم مسابقة حسن الخط في اثنين مجالات.
  - ١ - الثالث. نسخ قطعى ٢ - التعليق الجلي
٢. سيكون تصاميم الترتيب والأسطر أصلية في الآثار المشاركة إلى المسابقة.
٣. سيتم كتابة الخط بالحبر الأسود على الأوراق فاتحة اللون و مطلئ بالنشاء من كلا الجانبين و مراعيا بقواعد فن الخط التقليدي. كما يجب الرعاية إلى عدم كون الأوراق عالية الرقاقة أو شفافة.
٤. يكون عرض رأس القلم في الثالث. نسخ قطعى بين ٣.٥-٣.٥ مم لثالث و بين ١.٥-١.٥ مم لنسخ ، في الخط التعليق الجلي بين ٦-٨ مم.
٥. سيتم كتابة النص سطرين في التعليق الجلي.
٦. سيتم تحديد حجم النص وتنسيقه من قبل الفنان وفقاً لسمك القلم المحدد. ومع ذلك ، يجب ترك مسافة لا تقل عن خمسة سنتيمترات بعد نهاية النص.
٧. سيتم تحديد حجم ورقة الخط و صياغتها من قبل الفنان وفقاً لسمك القلم المختار. ولكن يجب ترك فصل ٥ سم على الأقل بعد نهاية الكتابة.
٨. ولن يكون هناك أي تزيين على الخط او محيطه او أي توقيع، ولكن سيتم الإشارة إلى محل التوقيع او سطره بترك المحل له.
٩. يجب أن يكون أوراق الخط بدون إطار ، وسيتم تسليمها إلى من خلال وضعها بين كرتونين دون الصق بأي مادة أو دون لفها.
١٠. الآثار التي لا تتوافق مع الشروط العامة للمشاركة والشروط المذكورة أعلاه، والآثار التي فيها أخطاء إملاء، والآثار غير المسلمة في موعدها، سيتم إبعادها عن المسابقة.

سيتم اختيار أي من النصوص التالية كنص خسن الخط. ولن يكون أي إضافة لهذه النصوص.

النص المراد كتابته

نص خط الثالث في الثالث- نسخ قطعى

لَمْنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءُ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ (سورة البكرة ١٥٤/٢)

نص خط النسخ في الثالث- نسخ قطعى

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدْلُكُمْ  
عَلَى تِجَارَةٍ تُنْحِيَكُمْ مِنْ عَذَابِ الْيَمِينِ ١٠ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ١١  
يَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبُكُمْ وَيُدْخِلُكُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ  
وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَدِينٍ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ١٢ وَآخْرَى  
تُحِبُّونَهَا نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَلَشِيرٌ لِلْمُؤْمِنِينَ ١٣

(سورة الصاف ٦١-١٣)

## نص خط التعليق الجلي

ای شهید او غلی شهیدا یستمہ بندن مقبر  
سکا اغوشنی اچمش طورو یور پیغمبر  
عاکف

### مواصفات التذهيب

- ١- يجب أن لا يتجاوز أبعاد أعمال التذهيب عن  $35 \times 50$  سم. يمكن ارسال الآثار في الأبعاد الأصغر منها ضمن الأبعاد المحددة.
- ٢- ولن يستخدم حسن الخط و المنمنمة داخل التذهيب.
- ٣- سيتم استخدام الأوراق و الدهانات الذهبية و المائية في أعمال التذهيب.
- ٤- بشرط أن تستخدم التذهيب في الغالب على آثارك ولكن يمكنك أيضًا استخدام تقنيات هالكارى. سيتم الرعاية لقواعد التذهيب التقليدي في الآثار.
- ٥- يمكن إنشاء تصاميم أصلية و مختلفة تلتزم بالقواعد التقليدي في الآثار.
- ٦- سيتم ارسال الآثار ملصقة بالكرتون ودون اطار.
- ٧- الموضوع متترك لرغبات المشاركين.

### مواصفات المنمنمة

- ١- يجب أن لا يتجاوز أبعاد أعمال المنمنمة عن  $35 \times 50$  سم. يمكن ارسال الآثار في الأبعاد الأصغر منها ضمن الأبعاد المحددة.
- ٢- وإذا كان هناك التجاوز في الآثار يجب كونها ضمن هذه الأبعاد.
- ٣- سيتم تغطية قضية "شهادة" و "الاستشهاد" في المنمنمة
- ٤- سيتم ارسال الآثار ملصقة بالكرتون ودون اطار.

### مواصفات تزجيج الخرف

- ١- سوف يتم قبول التصاميم والتطبيقات الأصلية المستخدمة فيها تقنيات

- وأساليب تزجيج الخزف التقليدية المعروفة في تاريخ فن الخزف التركي.  
يمكن تصميم الآثار باستخدام بلاط الجدران الخزفي أو على الأشكال  
ثلاثية الأبعاد.  
يجب أن لا يتجاوز الجانب الأطول للآثار أو عرضها أو ارتفاعها عن  
٨٠ سم.  
الموضوع متترك لرغبات المشاركين.  
سيتم تسلیم الآثار بعد إكمالها تماماً.

حسن الخط  
على توي  
جواد هوران  
داوود يكتاش  
فؤاد باشار  
ساواش جلبيك  
سلیمان برک  
تحصین کورت

التذهيب  
عبد الله أو غوز هان أو غلو  
برنا كروان كارابولوت  
أمل توركمان  
نيلوفر كورفيض  
سلیم ساغلام

المنمنمة  
أسراء أوغوزهان أوغلو  
فيضي شن  
غاي أوزن  
أوزجان أوزجان  
زليخة بجة

ترجيج الخرف  
لفند كوم  
محمد جورسو  
أوزكان توکاج  
سیراب إریغلی  
تیمور بیلیر

**تقويم المسابقة**  
الموعد النهائي للتسليم ؛ لغاية الساعة ١٧:٠٠، الأحد، ٠٨ آذار ٢٠٢٠

موعد تسليم الآثار  
٢٠٢٠ آذار - ٠٨ فبراير

تواريخ تقييم لجنة الاختيار  
٢٠٢٠ - ١١ آذار

موعد اعلان النتائج  
٢٠٢٠ - الجمعة ١٣ آذار

حفلة توزيع الجوائز  
٢٠٢٠ - السبت ٥ أبريل

تواتریخ المعرض  
٢٠٢٠ ابریل - ١٤ ابریل

### الجوائز

الفائز الأول ؛ ٢٠٠٠٠ ليرة تركية

الفائز الثاني ؛ ١٥٠٠٠ ليرة تركية

الفائز الثالث ؛ ١٠٠٠٠ ليرة تركية

جائزة التحفيز ؛

(١) ٧٥٠٠ ليرة تركية